

//КПРФ, 31 Октябрь 2013

В городе-герое Туле завершил работу XI Международный фестиваль военного кино имени народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Ю.Н. Озерова.

По страницам газеты «Правда», Алена Еркина

Продолжение традиций, заложенных в творчестве советского и российского кинорежиссёра, фронтовика, автора киноэпопей о Великой Отечественной войне, стало главной задачей военного кинофорума, впервые проведённого в 2003 году.

В нынешнем году местом проведения кинофорума была выбрана Тула. И это не случайно.

— Тула — третий город-герой, где побывал фестиваль военного кино, посвящённый всем защитникам нашей Родины, — говорит кинорежиссёр, выпускник мастерской Ю.Н. Озерова, президент фестиваля Олег Урюмцев. — Она в числе первых стала на пути гитлеровцев к Москве, здесь доблестные войска Красной Армии остановили армию Гудериана. Враг вынужден был отойти.

В славный город для участия в патриотических мероприятиях прибыли народные артисты, снимавшиеся в лучших советских военных фильмах: Михаил Ножкин, Александр Голобородько, Алина Покровская, Юрий Назаров и многие другие. Представительными были делегации из Китая и Сербии.

— Патриотическое кино, как и песни, — это мощное оружие,— считает народный артист России Александр Пятков, снявшийся в легендарных фильмах «Фронт за линией фронта», «Восхождение», «Тактика бега на длинную дистанцию» и других. — В своё время это прекрасно понимал Сталин. В предвоенные годы, когда над страной нависла угроза вражеского вторжения, были созданы такие замечательные фильмы, как «Трактористы», «Александр Невский». И когда грянула беда, народ в едином порыве поднялся на защиту родной земли. Из трактористов — в танкисты. Такова была сила советского искусства, объединявшего людей.

Продолжающиеся сегодня бесконечные нападки на советское прошлое, в частности на Сталина, клевету на Великую Победу я считаю продолжением той диверсионно-подрывной пропагандистской войны, которая велась против Советского Союза. Дезориентируют молодёжь, пытаются прервать связь поколений, развязывают информационную войну. Если мы забудем наши песни, наши лучшие фильмы, не защитим Победу, наших великих полководцев, героев, погибших за Отечество, если отдадим всё это на растерзание таким вот «пропагандистам», будущего у России не будет. Когда мы уничтожаем наше историческое прошлое, мы впускаем троянского коня в Россию. Сегодня всяческими способами, в том числе с помощью кино, необходимо этому противостоять.

В программах игрового, документального, детско-юношеского, телевизионного, короткометражного и ретроспективного кино на суд зрителей было представлено более шестидесяти картин из разных стран. Важно, что киноленты в рамках фестиваля можно было увидеть не только в областном центре, но и в городах области — Венёве, Новомосковске, Плавске.

В Туле большую часть документальных картин демонстрировали в Государственном музее оружия. Каждый день на просмотрах присутствовали школьники. Конечно, подростки по-разному реагировали на документальные кадры. Кого-то они оставили равнодушными. И причина тут, думается, не столько в плохом воспитании того или иного ребёнка, сколько в пагубном влиянии телевидения, где грязь, пошлость, вульгарность, клевета на нашу историю стали непременными атрибутами программ.

Однако немало было школьников, у которых документальные фильмы вызвали искренний интерес.

— Один из моих любимых предметов в школе — история, — рассказал корреспонденту «Правды» после демонстрации фильма о героях Отечественной войны «1812» восьмиклассник 71-й тульской школы Алексей Зыбин. — С интересом всегда смотрю документальное кино, мне нравится узнавать что-то новое. Считаю, каждому необходимо знать историю своей страны.

Насыщенной была составляющая кинофорума для детей и молодёжи — в рамках обширной детско-юношеской программы «Соколёнок» состоялся ретроспективный показ «Старое новое кино», посвящённый 45-летию фильма «Это было в разведке». Актёры Олег Кожемякин и Борис Кутневич провели в лицее и интернате Тулы встречи с юными зрителями.

В основном конкурсе «Боевая десятка» участвовали фильмы из России, с Украины, из Китая, Польши и Сербии. Сразу двух наград был удостоен китайский фильм «У Юньдо» — приза фестиваля «Золотой меч» в номинации «Лучшие визуальные эффекты» и специального приза «Росвоенцентра». У Юньдо — это китайский Павка Корчагин. С детства он работал на шахте, участвовал в рабочем движении, вступил в ряды Компартии. А в годы гражданской и антияпонской войн стал одним из основателей производства оружия (стрелкового, мин и боеприпасов). В войнах получил несколько тяжёлых ранений. Впоследствии свой жизненный опыт отразил в книгах.

Китайская актриса Го Сюэ, сыгравшая в фильме «Кровь у реки Янхэ. Легенда о генерале-женщине Ли Чжэнь», представленном в «Боевой десятке», удостоена приза за лучшее исполнение главной женской роли. Ли Чжэнь родилась в обычной крестьянской семье в начале XX века. Родители не смогли обеспечить дочь, пришлось отдать её на воспитание в богатую семью. Во время революции, в 1926 году, Ли Чжэнь уходит к партизанам, посвятив свою жизнь борьбе за свободу простых людей. Она стала первой женщиной генерал-майором в новом Китае.

Михаил Грубов, исполнивший в фильме режиссёра Дмитрия Тюриня «Жажда» роль Кости — ветерана чеченской войны, получившего серьёзные увечья и разочаровавшегося в жизни, стал первым в номинации «Лучшее исполнение главной мужской роли». Отчаяние и боль, сломанная, казалось бы навсегда, жизнь, любовь, преодоление недуга, возвращение к нормальной, осмысленной жизни — история, воссозданная в жанре психологической драмы, заставляет размышлять над общечеловеческими ценностями. Кстати, эта кинолента удостоена специального приза имени жестоко убитого в плену в Чечне в 1996 году пограничника Евгения Родионова «За достоверное отражение патриотизма в военном кино». Награду вручила мать

Евгения Любовь Васильевна Родионова.

«Золотой меч» за лучший сценарий получил фильм сербского режиссёра Момчило Мрдаковича «Мамарош».

Гран-при «Золотой меч» за лучший документальный фильм удостоена кинолента режиссёра Станислава Раздорского «Крепость на Волге».

Лучшим художественным фильмом фестиваля, по мнению жюри, стала картина Александра Прошкина «Искупление».

Помимо основной, на фестивале военного кино была представлена ретроспективная программа «Солдаты победы», в рамках которой показали советские военные фильмы.

— Такие фестивали нужны, особенно молодёжи, — считает ветеран Великой Отечественной войны, участник обороны Тулы Василий Никифорович Корольков. — Патриотизм необходимо воспитывать в молодых людях, как в советские годы прививали его нам. Со своей стороны стараюсь участвовать в различных патриотических акциях: встречаюсь со школьниками, студентами, допризывниками. Организуем для ребят игру «Зарница», поездки по местам обороны Тулы и Тульской области. Хотелось бы, чтобы как можно больше молодёжи участвовало в подобных патриотических мероприятиях.

«Озеровский» фестиваль — в числе немногих, уделяющих огромное внимание работе с подрастающим поколением. Он противостоит лжи, клевете, искажению исторических фактов, доносит до людей правду об истории Родины. Эти задачи организаторы фестиваля намерены выполнять, несмотря на немалые трудности, с которыми им приходится сталкиваться. Не всегда оргкомитет находит поддержку в своих начинаниях у чиновников, вроде бы призванных курировать вопросы культуры, искусства, патриотического воспитания.

Вот и на сей раз местные чиновники от культуры «не нашли» возможности помочь фестивалю даже информационно. Многие люди совершенно случайно узнавали о

проводящихся в рамках фестиваля мероприятиях. Никакой предварительной информации нигде не было. Даже возложение цветов к памятнику защитникам города прошло в присутствии одного-единственного представителя министерства образования Тульской области... Что ж, одно дело — декларировать что-то о необходимости воспитывать патриотов, другое — реально этому способствовать.

[Ссылка на статью](#)